

壯美采風展游思

陳建熊榮譽校長

前言：五月十二日，我接榮先校監電郵傳來鴻文，知道為「田中」《並放集》寫稿分享真的「逃不掉」了。校監每年都將他撰寫的鴻文送來，除給我賜教外，我想，另一個目的是為學校文集向我催稿，欣賞他至深關愛學校之情，也真叫我羞愧萬分。其實，與「田中」員生分享，是我極其樂意的，只不過在澳門服務「澳大屬校」，雖可算是駕輕就熟，實質是擔當管理三所學校的工作，加上本學期獲邀，在澳門大學教育學院本部及研究院擔上三門課，可算是百上加斤，致體力透支，休息不足，感冒纏綿近兩個月，正想厚着臉皮向學校申請豁免動筆一年，就收到校監極具智慧的含蓄提醒。苦思良久，惟有硬着頭皮，將早前為好友沙田崇真中學葉秀華校長攝影集撰寫的序文，拿來與你們分享，深望師生，特別是田校監和阮校長知我諒我。其實，序文耽誤了葉校長大作的出版近三個月了。今得她體諒，讓我一稿兩投，始令稍稍放下心事和疚愧。真的，我也鍾愛旅行，奉讀葉校長的山水影集，欣賞她睿智的發現眼光之餘，更多觸動我，使我深深地為神州大地的鍾靈毓秀和壯麗所驚歎、所感動，引發我對自己生命多所反思，並懷想自己在「田中」創設的「中華文化獎勵計劃」，也就相信拙文可以拿來與你們分享。

美哉，錦繡河山；善哉，靈山秀水。

大地展現的，非徒湖光、山色和水影。大自然的鬼斧神工，

神奇雄壯，令人讚歎，使人感動，叫人敬畏。

本影集記錄了葉秀華校長游走於山河大地間，留下來的佳美腳踪。讀者透過她敏銳、細緻的發現眼光，總會被引領，一同享受她滿藏胸臆的游思。山影突顯黎明朝霞的斑斕，轉瞬間，此山卻又抹上了暮色的蒼茫，令觀者各有聯想。天雲、湖山；雪峰、溪流；花樹、草葉；牛羊、野馬，經過大自然藉光和影不經意塗抹和漂染的色彩，給秀華校長發現的眼睛逮住了。她的曦情暮意，並不妨礙，就任由大自然給人們獨特的表達和思維，輕輕地觸動你我對生命的哲思與懷想。山霧水煙，瀰漫於深谷淺澗，光與暗、清亮與迷濛，晨昏自會牽動你我的遐想，也會流竄在你我的心田與魂脈之間，滲潤滋養着你我的靈魂。小水點在湍流與礁石間躍騰，她讓你我看到大自然的音符，觸摸到空氣中迴蕩的天籟，份外體會到她游興的歡快。秀華校長游踪所到之處，沒有紙筆，卻為你我繪畫了山光水色的壯美，訴說了她對大自然愛慕的衷情與智思。

春之歌、夏之畫、秋之詩、冬之私語，無言的相片也真動人，是凡瓦第（Vivaldi）「四季」的另一種展現。

幽溪春水，涓涓東流，雖無飛湍激流，卻為萬物甦醒體現了生命的躍動。翠林清流，倒影成趣，牽動我們如真似幻的遐思，卻又是可觸能及的憧憬。山野、小徑、木柵、板屋、絨包、炊煙，散落在亮綠中，綴點些閒花野草，自有其恬靜與安舒，叫長居於「石屎森林」的困獸欣羨。雲在山溝飄，霧從湖面起，春雲霧化的景象，意境惹人美想，難怪文人多頌春。

炎夏正午散射的陽光，給雅丹地貌的岩層照成丹紅與金黃。錯落的光影，岩土層次有致，遠觀恍如沙城土闕，雖經歷史長河的沖擦，卻仍是如此的柔和與均勻。蔚藍的長空，在黃花與翠林的襯托下，互相發揮了點綴的作用。青蔥油潤的草坡，展

露在鬱蒼的樹群前，看起來像一幅厚實的地毯，包裹着多元的亮綠，生機盎然，是大自然夏日健康質樸的氛氳。月明俊朗的夏夜，顯得深沉與靜謐，驅走了炎日煩人的躁動。湖山的日落日出，夕陽暉霞前，你我都不需要久待，依稀總見到秀華校長佇立的身影，她總是廢寢忘餐地去捕捉好照片的「黃金時段」，與你我分享大自然周循不息的絢美。夏日裏、花的璀璨、草的欣榮，那就更不用說了，還是留待詩人來讚頌吧。至於蜿蜒的河套峽谷，在光影的拂照下，引動人們無盡的沉思，反照了民族生命，在長期回應歷史的挑戰與反應後展現的勢態，激盪起你我對歲月的緬懷，惹人思憶。

塞外秋來風景異。借用詩人對春眷戀的情愫：若到北疆趕上秋，千萬和秋住。秀華校長是刻意追逐金風的。一夜秋風，千樹萬葉盡染紅。北地的秋楓，直可以以簇團錦繡來形容。秋葉在金光中閃躍出斑斕和璀璨。不止如此，金風撫弄，竟又撥奏引動出紅葉的歌舞。然而，山的遠眺，水的近觀，林葉靜處其中，又叫停你我的衝動與激情，有意無意間呼喚你我，在青翠的生命發煌過後，對瞬間凝重成的深秋作靜思。遠觀黛林伴孤峰，近看，其實艷黃嫣紅的秋枝楓葉並不寂寞，展現的是對生命多元的禮贊。碧雲天，黃葉地，折射了多少歲月的壯美與輝煌。

「千里冰封，萬里雪飄」，大地不無孤寂。鐵鳥飛越連綿的峰頂，叫人想起李白《塞下曲》的感懷：「五月天山雪，無花只有寒」。皚皚白雪，當有滿月照冷坡的孤靜；廣袤的雪原，萬籟無聲，萬物歸於平靜。然而，在幾縷刺眼陽光的撫慰下，它竟迸透出一份厚實的沉潛，靜待萬物甦醒。真的，「冬天來了，春天還會遠嗎？！」更何況，幾株瀕亡的白樺古木，傲然挺拔，全無龍鍾老態，表現了對生的渴求的倔強與執着。老樹經

歷了大自然的風霜、雨雪、閃電、轟雷，卻乃頑強堅毅矗立，展示了一顆不甘於屈服的靈魂，顯盡生命的尊貴。

攝影是對美的發現和感受的記錄過程。

秀華校長遨遊河山之間，為大自然的采風吸引，直率地把景物的形形色色，透過她善感的眼睛與敏銳的思覺的發現，將她看為美的留住，也將她清明的心智與友朋分享。秀華校長的攝影作品，從來不作任何數碼技術的修飾，充分體現了她純真的性格，自有吸引人的魅力。照片盡都是亮麗多彩的自然屏幅，沒有人踪，沒有鳥語，秀華校長只集中謳歌讚頌純粹的大自然。純粹就是美，因為它保持了野外拍攝的自然、怡然與自得，也就是能夠在「沒有什麼」的地方，拍攝出獨有的意境和韻味，都因山河壯麗、游思雋美的緣故，這或許也是她率性的自然主義性格的最好詮釋呢！

二零零八年五月四日

寓於濠江、海島、愛理軒