

序——文質彬彬

阮邦耀校長

優秀的文學作品須文采與本質兼備，且有適度的平衡。作品的本質指確切的內容，它包括作者的生活體驗和感觸、對真相的揭露、真摯的感情、或高層次的思想和意境等；文采則指簡潔、優美和動人的詞句，加上引人入勝的結構，字字珠璣，使讀者目不暇給。

文學創作與人格修養類同，《論語·雍也篇》有云：「文質彬彬，然後君子。」質指本質，是人類本性所表現出的直率和自然；文指文采，是人類經過教養後的自控表現。文質彬彬則指文采和本質這兩種表現的適度配合，時刻展現出君子的高尚人格。

孔子指出若一個人直率自然的表現蓋過教育的文明，則令人感覺他是鄉野之人，有粗鄙的感覺。相反地，若一個人過分講求禮儀，過分謙讓和克制，會失卻自然的氣息，就會給人一種裝扮和虛偽的感覺。故曰：「質勝文則野，文勝質則史。」換句話說，兩極端都不理想，二者兼備和平衡為佳。

這《並放集》是同學們生活隨筆的選集。在本質上，他們以真摯的筆觸，加上想像力和創意，描繪自己生活的體驗和情意，又嘗試作專題評論和抒發對社會現象的感觸等。透過努力，他們咬文嚼字，學習使用優雅的詞彙，嘗試倣效不同的文體和結構，期望能優美地表達出心中所思所想。他們幼嫩的筆跡漸漸散發出一點文采，結合真摯的情感，朝着「文質彬彬」的理想邁步。

懇請各教育先進詳加細閱，並不吝賜教和加以指正。若能賜予閱後回饋，以茲策勵，將有助同學求取一個本質與文采的更佳平衡，讓我們臻於至善。