

黑・白

6A 葉祝茹

黑與白是一種顏色，不是兩種。

在畫鉛筆或炭筆素描的時候，若要表現物件的光位，一般的做法不是把光面擦白，而是加深暗位，藉着背光面及影子的黑，去表達反光面的白。只有黑白的對比下才能分清甚麼是雪白，甚麼是墨黑。黑白是唇和齒，互相依賴，白的盡頭會發黑，黑的極處要見白光。若將二者拆成兩個個體看待，是失了天作之美。

又，黑白在美學上擔當着相似的角色，就是平衡畫面。一幅畫可以沒有紅、沒有綠、沒有藍、沒有紫、沒有……，但不能沒有黑白，否則畫面色彩會過分刺激觀畫者感官，失去應有的和諧。

黑和白有很多演繹方式，在社會上有人會將罪惡視為黑，將正義視為白，因此三合會另稱為黑社會，警力鎮壓人民稱為白色恐怖。有人認為白色代表是，黑色代表非，做人應當分清是非對錯，我們稱之為「黑白分明」。有人說黑色是魔鬼，代表了邪惡，白色是天使，代表善良、純潔，兩者往往成為人內心正邪善惡掙扎的根源。在一至兩個世紀前，黑和白代表了兩種階級。白人是尊貴的，黑人卻是白人的奴隸。白人可以任意差使、虐待、剝削黑人，在黑奴制度下，白和黑變成了欺凌與被欺凌的代名詞，或是貴賤的象徵。

黑白間的裂縫無限擴大，可悲地對立。現實中我們找不到美學上的黑白配，黑白之間沒有和諧，沒有妥協，沒有調和……若在現實的黑白對立中尋找到妥協及調和的方法，我們稱之為

「灰色地帶」，終歸黑白也變了質，成了第三個體。因為現實生活不是一幅圖畫，自然難以演繹美學上的美感，而且，黑白在現實中被強加上的意義，成了衝突的來源。不知是誰在何時在哪裏定下黑代表邪，白代表正的意識，令到和諧變成對立，調和變成衝突，簡單變成複雜，黑不再單純，白不再平凡。無意義的意識令到在今時今日的黑白絕配只能在路邊的海報、櫥窗，甚至博物館才看得見。

若我們在現實中加一點幻想，也許黑白會變得可愛一點。

太極將黑白視為陰陽，取長補短，互相平衡、制衡。兩者關係不是互相排斥，互相傷害，而是互相配合，共同創建。在理想的角度去看，黑白的相對也代表了它們的相配，正因為相對，所以缺一不可，一定要雙方一起，才能發揮出作用。就如若果世上只有正義而沒有邪惡，正義也沒顯得特別有意義；只有警察而沒有罪犯，警察的職責沒那麼神聖；只有非沒有是，又恐世界大亂……

將黑與白想得如此複雜是現代人給自己的煩惱，煩惱不是來自黑和白，而是對自身「黑白分明」的要求。需要明白的是，我們生活中是需要有黑暗的存在，只取白而棄黑除了令自己思想失衡及自尋苦惱外，相信沒有其他。為何不容許自己有時將黑白混淆，那樣黑與白就不再是兩種，而是一種黑白之美。