

窗外

4B 黃詠霖

窗子是一個大木箱，內裏放着會移動的物品。往窗子內看，便能夠得知箱裏物品的改變。那些物品是美是醜，是動是靜，是好是壞，只有看過才會明白。我現在便坐在窗子旁，在居住的大廈的一個小角落，一張書桌放在旁，我做功課在此、消閒在此。偶爾把目光投向箱子，就會看到在香港並無特別的樓宇景色。

我身處的大廈如一般香港大廈，樓高約十層。同一個屋苑的樓宇外牆也是髹上暗啞粉紅色的油漆，以沉悶的方格組合出牆壁。這兒說穿了就是那些香港最普遍的大廈，只要置身住宅區，便區分不了的一棟棟樓宇。

打開窗子，沒有一點涼風有意觸碰我。平望窗外，樓宇在窗外生硬的站着，一動也不動，令人有窒息的感覺。樓宇密集地排列着，樓宇間只有一條僅約一米的空間。向四處望去，所見的景物死死地站着，很有壓迫感，如在監獄中看着四面厚厚的牆，讓人產生躲不了的無助感。

無助感使人誓要創出新機，我仰望樓宇上那兩張原稿紙大小的天空，雲一直在走動，一群雲兒向左邊移動，準備堆在一起，變成讓人更難以呼吸的暗灰色。雨水再在厚牆加厚透明的膜，加重壓迫感，我與外界又多一層阻礙。

面對那阻礙，我只好絕望地垂下頭，看着樓宇和樓宇間的小街小巷：寥寥無幾的人們了無生氣地慢慢走着，游手好閒，悶得發瘋似的。

我沒有再仔細留意這些景物的細節，反正窗外如窗內，我

還是籠中鳥，看不見窗外景色的美。如有天我能走到那木箱，拋開窗內的東西是多麼逍遙？陶潛曾說：「久在樊籠裏，復得返自然。」讓人愜意的自由，有誰不嚮往？