

繁華中的荒涼

4B 黃穎童

隨著一片濃橘雲彩漸褪，這繁華的街上被五光十色的燈火包圍，人流開始增加。我在人海中環視周遭的熱鬧，空氣中瀰漫着美食的香氣，使我垂涎三尺。玻璃窗櫥裡的精品閃閃發光，奪去了我視覺的焦點；紛亂的腳步加上無數路人交雜的說話聲，使原來昏昏欲睡的我打起精神。冬日的冷風被這裡的熱鬧掩蓋，冷氣彷彿被人們歡樂的氛圍驅走。

我獨自一人轉入了曲折的陋巷，走進另一個街頭。抬頭一看，擁擠的情景不再，剩下的只有一群乞丐及凋零的枯葉，在歪歪斜斜的路牌上隱約看到「榕城街」三個字。這跟之前的，是同一個社區嗎？隨著吵鬧的聲響被隔絕，身邊只剩榕城街淒涼的冷風在呼喚著……

這街道相對地陰暗，只有昏黃的路燈在照明。細心靜聽，聽見硬幣碰撞的零碎聲音。原來是乞丐們無力地輕拋着裝著硬幣的小碗，為冰冷的街道再添上零星的悲傷。遠遠地看見，二十多個乞丐們大多為男性，大約五十多歲，衣衫單薄陳舊，凌亂的頭髮顯出他們的疲累和滄桑。他們蜷縮身體，蹲坐在街的一角，好像冬眠一樣動也不動，為自己從冰冷中爭取僅餘的溫暖。

當我膽怯地低下頭想快速離開時，一位滿頭白髮的老伯阻擋了我的去路。從他滿佈塵埃的頭髮中，傳來一陣陣令人反胃的酸餿，無數的皺紋深深地烙印在破損的臉上。他提起手中的小碗，用可憐的眼神向我乞求著，我想避開，但良心又過意不去。我從口袋中摸出唯一的十元硬幣，他立刻發出「啊——啊——啊——」的聲音，眼中隱隱透現出興奮與激動。

準備投下這微不足道的十元硬幣時，突然感到身後有群凌利如刀的眼神向我擲過來。我回頭一看，原本低頭的乞丐們正用著妒忌的目光投向我眼前的老伯。我臉頰頓時感到火熱，持著硬

幣的手不禁尷尬地停在半空中。老伯眯着眼睛，像是察覺到我心裡的矛盾。他漸紅的眼睛凝視著我，比手劃腳地指示我把硬幣給他，喉嚨發出沉厚的嗚嗚哀鳴。「咚！」我心不禁抖了一抖，不自覺地把手心中的「寶貝」投進那小碗。老伯立刻眉開眼笑，向我彎腰鞠躬道謝後，便迅速離去。

我繼續向前走，其他乞丐懷着盼望地看著我，哀鳴、抽泣的聲音亦隨著附上。突然一陣響亮的嬰兒哭聲，劃破了街上的淒涼。一位身穿薄衣的婦女坐在燈柱旁，手抱著被厚衣包著的嬰孩。婦人用粗糙的雙手搓揉，用手心的餘溫為孩子盡量取暖，自己則捱着冷，身體不受控地顫抖着，骨瘦如柴。我急忙地亂翻褲袋，渴望找到另一個十元硬幣的蹤跡。婦人眼中彷彿閃過一剎那的希望，最後當我從褲袋中抽出的是空空兩手時，她垂下眼簾，咀角苦澀地向上彎，然後低下頭來，繼續安撫着手中快哭破喉嚨的嬰兒。我脫下頸上的毛絨圍巾，輕輕地把它繞那婦人的頸項。她抬起頭來看一看我，只輕輕點頭，又低下頭來輕拍着手中的嬰兒。

不經不覺，我已走到榕城街的盡頭。我回頭一看，二十多個乞丐還是靜靜地坐在街道的兩旁，零星的硬幣碰撞聲仍在迴響着……

再轉過一個小巷，繁華的街道再次在眼前出現，五光十色的霓紅燈為這社區帶來熱鬧的點綴，吵鬧的聲音再次傳來，但硬幣碰撞聲依然清楚在我腦海迴響。這跟之前的，是同一個社區嗎？只是一個拐彎，榕城街就如另一個世界。令我深思這是政府刻意的佈置，還是政府根本看不到這街道的實況呢？我懷著沉重的思考，拐一個彎，又再走到另一條繁華的街道上……

文中運用多感官的手法，細緻刻畫街道的情景，又用反襯，透過描寫其他街道的繁華，突出榕城街的冷清，街上有需要的人被遺忘的悲哀。

王偉儀老師