

# 連續劇

4D 陳承聰

有人調侃說，三色臺因為拍連續劇每年為地球污染貢獻良多，大團圓結局每每都要燒烤，老套到不得了，頗有「中文是體育老師教」的意味。我自己不常看香港的連續劇，瞭解不多，也不好做評論。

但若真要我說，那麼，認為香港電視劇老套的人都閱歷太淺了，他們很明顯沒打開內地的電視臺看過。今天是《抗日奇俠》，明天是《大刀向鬼子頭上砍去》。如果通過連續劇瞭解中國，你一定會得出以下結論：中國歷史五千年，三千抗日一千清，史前神魔五百年，還有五百新中國。

最近一套韓劇貌似特別火——《來自猩猩的你》，起初以為它是一部不錯的連續劇，但是開篇就是傳說中的韓劇三寶：車禍、貴族、下雪早，實在是不忍吐槽。後來深究其原因到底還是一個字——帥——我是不能理解一個面癱有什麼帥的了，呵呵。

我對連續劇的研究不敢說深，但是出現這樣的情況我覺得尷尬的時候就能理出個所以然來了。說文藝點，那叫江郎才盡；從客觀角度來說，稱之為老套；從我的手裏寫出來，那就是活該。

千萬不要埋怨現在的編劇們。這並不是所謂「你行你上不行閉嘴」的問題，你以為編劇們不想把劇本寫好？不想揚名立萬？有一句話說得特別好——「靈感來源於生活。」所以說渣一樣的編劇來源於渣一樣的生活。當生活不能給他們靈感的時候，也請別責怪他們寫不出好的連續劇給觀眾看。

如果閣下還是不懂，那不妨想想現在的我們過著怎樣的生活。試問誰敢拍著胸膛說自己現在的生活很有趣？我是不敢，畢竟還是個學生，你可以說我還是處於學習的時間段，幹不出什麼特別的事情來，那您呢？您敢麼？

最近香港電視發牌的問題鬧得甚烈。大家都在抱怨啊，三色臺的連續劇太無聊，亞洲臺的存在簡直可以被抹殺。即使香港電視真的成功獲得營業牌照，我也不覺得會有多少有趣的連續劇會製作出來。

連續劇不像電影，記述的往往不是一兩件事那麼簡單。如果說電影是人生精彩的片段，那連續劇無疑就是人的一生，人的一生也會像連續劇那樣有大起大落的時候，當然也少不了無聊的時候，這是無法避免的，也是正常的。的確如果你把現在的連續劇單獨來說，那他們更多的時候其實還是非常不錯的，但是當你看過幾部連續劇的時候，你一定會覺得劇情似曾相識，因為他們的取材，表現手法，甚至是臺詞，都太像了。同樣的，當每個人的一生都幾乎一模一樣的時候，這無疑就是病態了。

覺得很可怕嗎？不不，其實這一點兒也不可怕。因為我們已經習慣了，習慣了一模一樣的連續劇；習慣了一模一樣的人生；漸漸地，我們會不會習慣一模一樣的思考方式？很有可能。這雖然是人類最後的底線，但是大家正在團結地跨越這條底線……

從「連續劇」看「人生」，以一句「靈感來源於生活」扣連兩者，讓人批評連續劇的時候，也同時反思要過怎樣的人生和要有怎樣的人生思考，批判深刻有力。

周惠儀老師