

花與葉

其一

6B 黃鎮浩

打從出生開始，我就有幾個兄弟。我們一起經歷連場暴雨、八號風球及猛烈的陽光，也一起享受風和日麗的日子……

不知道我上輩子做了甚麼錯事，這輩子竟淪落在街頭。路上狂牛般的車輛每次駛過，都像要把我的身軀扯開。行人總是不看路面的情況，就用龐大的腳板，把我壓到地獄去，有時尾隨他們的四腳怪獸更會向我的臉上灑下黃色的液體，這時我只能仰天長嘆。

直至和暖的春日到來，我多了一位妹妹。她與我一樣，隨風擺動，呼吸著同樣的空氣，但她卻比我們這些兄長突出，鶴立雞群。

在她含苞待放之時，路過的行人不再踩在我們幾兄弟姊妹之上，連四腳怪獸也被主人強行牽走。此時我雖有獲救的感覺，但妒忌之心也在暗暗醞釀……

「嘩！嘩！」妹妹終於開了，花瓣鮮艷奪目，大放異彩，散發著迷人的香氣，行人不時放下手上的物品，掏出包中的照相機「咔嚓，咔嚓！」地拍照，可惜，照片的焦點永遠只有妹妹那可人的樣子，我和其他兄弟都只是被模糊了的角色。我們心中的不甘最終爆發了……

我們一班兄弟決定聯手孤立她，即使她向我們問候，我們也不瞅不睬，繼續我們兄弟間的談話。

「哥哥！你們怎麼了？為甚麼一直不跟我說一句話呢？」我跟兄弟繼續談昨天那場吵架：「那人一手……」

「嗚……嗚……」妹妹哭了，「我就只有五天的生命，而你們……」

頓時，我心中有一絲後悔，她只有五天的生命，我們應該好好珍惜這份兄妹情，並不是排擠她，應讓她好好感受一下兄妹間的溫暖。

正當我想開口向她道歉之時，她已變成殘花一朵。她最後跟我們說了一句：「我很羨慕你們擁有長久的生命。」時間把她從我們一家之中抽出，風一吹，我們從此分離。

花與葉有各自不同的珍貴之處。

花兒有一時美艷動人的外貌、迷人的香氣，但並沒有葉子那長久的生命力；花兒的美貌轉眼即逝，變成枯萎的殘花，但綠葉依舊。

嫉妒是惡魔，帶來的只有雙方的不甘。若能退一步，想一想自己所擁有的一切，便會發現，自己才是最令人羨慕的一片綠葉。

其二

6B 潘望曦

「舞臺上的女主角是一朵美麗的花。」我們往往以花比喻舞臺上的女主人翁。花是人生的主角，它們的顏色斑斕、色彩奪目，散發一股令人愜意的香氣。在公園中，它們定必是人們目光的焦點，吸引遊人欣賞。

若果花是戲劇的主人翁，那葉想必是在主角左右的配角。它們是綠的，一片都是綠，沒有花的鮮紅、朱紫、橙黃，儘管每一片綠葉都具有獨特的紋理，但人們並不會刻意觀察。它們並非人們的焦點，它們僅僅陪伴著花朵，當花朵受人注目時，靜靜躺在一旁。

也許葉子會抱怨——為何受注目的是花而不是葉？為何花的好處總是比葉子多？其實不全對。葉的香味不亞於花香，葉子具有一股清新的味道，像薄荷葉，人們嗅一嗅，能夠瞬間提神，這是花香所不具備的。

葉能夠製作食物，而且比花用途廣泛。人們採集茶葉，需要經過精心的培植、靜心等待的發酵、細心地處理調味，才能泡製成一杯杯熱騰騰的茶。紅茶、綠茶、功夫茶……無一不是葉。此外，我們在端午節所品嚐的糉，亦是以葉片包裹，讓葉香滲透在糯米中。當然，花也可以製成食品，像桂花糕、菊花茶等，但沒有像用葉製作的糉和茶來得普遍。

也許花也會因此抱怨——為何葉的功用比我多？也許葉子又仍舊抱怨——為何花的外貌比我好？老實說，其實沒有甚麼好抱怨，也沒有必要比較誰更優勝。所謂「花需要綠葉的襯托，才顯得嬌美。」花與葉，兩者無法缺少其一：一旦沒了花朵，蝴蝶、蜜蜂沒有辦法吸取花蜜，沒了採蜜過程，植物便無法繼續繁殖；一旦沒了葉子，植物沒有能力進行光合作用吸收養分，沒有養分，花朵只會黯然失色，逐漸枯萎。花與葉，是一種唇齒相依的關係，一方擁有另一方沒有的優勢，但它們必須彼此依賴，植物才能生長，才能展現出最美麗的姿態。正如舞臺上的演員，儘管主角是聚光燈集中的焦點，而配角可能只在黑幕背後走動，但一齣精彩、引人入勝的話劇既不可缺少主角，亦不能沒有配角。惟有兩者彼此配合，才能造就最出色的演出，像有葉相襯的花一般美麗。

無論你認為自己像花還是像葉，請緊記，自己跟別人都很重要，不能缺少任何一個，所以不必自卑！亦不必自視過高！

兩篇文章同樣緊扣花與葉的異同下筆，並道出兩者關係，在陳述現象之餘，也有深層的寄意。黃同學的作品道出「嫉妒是惡魔」，潘同學則提醒讀者「不必自卑！亦不必自視過高！」然而，兩篇筆調迥異，文體不一。前者以寓言形成寫作，運用擬人，把葉嫉妒花的原因、心理和行動寫得具體，生動吸引；後者是說明文，闡述透徹，行文簡潔。題目雖同，方向不一，各擅勝長。

列潤霞老師