

選擇相信

6D 張凱韻

我用猶豫的眼神打量著眼前這個連校章也在恤衫上懸吊的學生，然後我點點頭，拍拍他的肩膀，輕聲說道：「期待你更好的作品。」

又是一個凌晨，我埋首在課業堆中，旁邊是一杯放涼了的咖啡。因為暑假剛結束，他們的功課作文便排著隊在等候我的批閱，而最鬱悶的是他們尚是初中的學生，構思文意一般較為普通，詞藻不多，未懂如何精簡文章，詳略未能好好剪裁，冗長的文句如相機的鎂光燈，令人不願直視，想找藉口逃避。

我呷了口咖啡，從亂草堆中拔出一株草，深究之下才知道這是一株翠綠的幼苗。「陽光將雲燒成通紅，然後悄悄躲進山中，留給天空一抹紫霞，襯托著蒲公英的飄搖，讓輕風把我埋藏於此的絲絲絮絮，帶到遠方的國度，再一次破土而出……」我都不敢相信我的學生能在一個暑假裡有如此的蛻變，我翻到首頁看看是誰的傑作，姓名的那一欄填上了「李允行」三字，我的喜悅如同水蒸氣，頓時消散在空氣之中。

李允行，在我印象中便是一個紀錄不太良好的男孩。頭髮長得將要掩蓋雙目，在上課的時候亦大多看不見他的臉，都愛把頭顱埋在學校外套上呼呼大睡，讓他繳交功課的時候又總將「明天，明天」掛在口邊，卻大多也收不到。他又怎會繳交作文，而且有如此好的文筆呢？我將他的作品特別抽開擱在一旁。

翌日，上課天。「今天的課堂到此，大家可以外出午膳了，但李允行先來見我。」他聽到我呼喚他的名字，才從衣服中蘇醒過來，撥弄著他的頭髮，露出左邊的眼睛。

「作文你不繳交我也可以接受，但你抄襲的行為是不誠實的。」我單刀直入，怒視李允行。

「老師，是誤會，那篇文是我作的。」他用低沉的聲音說。

「是你？這是個初中生的文字嗎？為甚麼你以前的作文不是這樣？」我就是不相信，一直追問，希望逼他承認。

「因為這是經歷過，而不是想象，因為這是認真，不是敷衍。」他的語調仍舊平和。

這句說話讓我失了神，想起那天。那天，我被初中的英文老師在全班面前拉著我的耳朵教訓我不可以抄襲坊間的參考書，但事實上那篇作文的確是我反覆修改，逐字逐句雕琢而成，那股傻勁是來自被同村的小孩取笑我來自內地，英語念不好。那時候老師老是不相信我，至公開考試的成績才讓我無聲地一雪多年的沉冤。

回到眼前的這一個學生，讓我發現他口中咬著口香糖，抖著腿地等我發落，我不禁再問：「真的是你的作品？」

「一早說了是。」他開始不耐煩。

「那麼你以後還會用心作文嗎？」事實上，我還是不能掩飾我對學生們作一篇好文章的強烈渴求。

「看心情。」他那口吻顯得他好像不太在意，讓我又懷疑他會不會從什麼參考書上給我抄一篇。但我又想起當年的英語老師，他將他的看法都告訴我的母親，母親狠狠地打了我一頓。我不想用這個角度去看我的學生，我想做一個盡責的老師，我不想錯怪了任何一個人，我不想我的學生會恨我。

我打量著眼前這個學生，然後我點點頭，拍拍他的肩膀，輕聲說道：「期待你更好的作品。」

我選擇為師，是希望去栽培他們，與他們並肩開拓前路，而不是永遠質疑和打擊他們。可能，允行在我面前都只是演戲，而他卻演得出神入化，毫無破綻，我未能揭穿，但也有可能他在凌晨，呷著咖啡，不知在什麼地方得到了一股傻勁，讓月光灑在他的背影，陪伴著他逐字逐句地雕琢。

如果我這小如牛毛的支持能夠令他喜歡上寫作，能發掘他這方面的潛能，那麼，我選擇相信，那又何妨？

以老師為敘事角度，交代事情的經過，其間插入過去的經歷，交代選擇相信的原因，今昔對照，過度自然，首尾呼應，結構完整。

王偉儀老師