

走過階級痛苦

6B 黎咏媛

世界第二大經典文學作品——《大亨小傳》的第一章第一節有這樣的一句話：「每當你想批評一個人的時候，要記得，世上不是所有人都像你們一樣擁有許多優勢。」這是故事中一名美國名流對其兒子的「忠告」，某程度說，這簡單的一句已把社會上的階級分野鉅細無遺地表現了出來。

《大亨小傳》中的主角——蓋茲比正正是存活於「階級痛苦」中的一個坎坷人物。蓋茲比出生寒微，後來憑着個人的努力、經過多番風浪，闖出個「富豪」的名堂。然而，正當他以為躋身於上流社會後，一切會變得安逸美好的同時，世代相傳的名流貴族卻以殘酷的狂傲漠視和否定他。眾所周之，窮極一生去逆流而上的蓋茲比最後不過是落得個悲慘的下場。

「階級」是如此確鑿地存在於世上。古有「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，今有被癡肥所困擾的富裕人們與被饑餓所折磨的第三世界人民。在貧富階梯底層的人是眾所周知的無奈和可憐，但除了要為生存而折腰取米的人外，屹立在金錢之上的「萬戶侯」其實也別有一番愁滋味！

在法國大革命中的皇親貴族最能細訴這種味兒——突如其來的一場「暴亂」不但把他們的甚麼「蛋糕」、「麵包」一概搶走，諷刺的是，他們最終更貫徹其「高尚至尊」的身份，站在「高高在上」的斷頭台上劃上憂怨的句號。同樣，在今天的中國社會中，為金錢權力落得身敗名裂的人也比比皆是。

「階級」造就了貧富的兩極，貧富的各有其苦，痛苦也就催化出彼此的矛盾，「仇富」等各種的負面情緒也就一觸即發。

道家的靈魂人物——莊子正因身處在一個社會矛盾極深的時代，因而提出要「逍遙自在」，努力擺脫俗世的束縛，尋求精神的超脫。但話說回來，不論是莊子或是你我，也終究要糊口果腹，誰可以可全逃離社會，遠離階級的齒輪？人生在世，難免身世浮沉雨打萍，「無待」，談何容易！

隨盤古開天闢地，天地常在，而兩者有別，正如「階級」一樣。我們很難完全走出「階級之別」，但亦不代表要受其主宰。追求精神的超脫，何嘗不可？

正所謂：「室雅何需大，花香不在多」，生活富裕固為賞心樂事，但凡事亦有適可而止之道，倘若已有一粥一飯，足以果腹，又何必苦苦追求多餘的物質享受？名作家梁實秋先生言道：「我有一間簡樸的雅舍，雖不如達官貴人之繁複華麗，但已足矣。」一個豁達自在的人不會汲汲於名利富貴，不會着眼於「階級地位」。縱然社會給予你低微的地位，但有着超脫的心境，「貧乏」也可變「清雅」，「陋居」也可成「雅舍」。

同樣，躋身於名流貴族的一群也不應自視過高和欲求不滿。《五雜俎》有警世良言道：「時思及凍餒，無念過份」，需知人生在世沒有一份擔保你能永遠富裕的保險，再者，財富有如恆沙般數之不盡，誰能收攏所有細沙？因此凡事適可而止實為處世中庸之道，亦是防止「階級衝突」的良方。

現今不少青年人都是雄心壯志的，少不免認為上述愚見有教人不思進取之嫌，但我對應當跨越甚麼「階級」另有所見：

有一個人，長年活在貧困的階層中，但他不介懷；相反，他所抱打不平的是權力的階級差異、不公義的階級分野。他竭盡一生去跨越種族的階級，追求公平的「人權」、「自由」。最終，他在幾經痛苦和掙扎的人生中，為自己，為世界留下了「光輝歲月」。對！他就是南非前總統，曼德拉先生。

對貧富階級的執着往往是自招無謂的痛苦，但對不公義的權力階級抱打不平的精神，是可敬的。常言「富不過三代，貧不過三代」，但自由、公義的價值則能惠澤萬世——所以，我們要走出貧富階級之苦，毅然投身與權力階級抗爭之苦！

我，要向每一位為民主、自由而付出的香港人致敬，縱然身處不同階級，但我們都有同一份的堅持和自豪！