

不要忘記太陽，更不要害怕陰影

4C 任天諾

當男孩面向陽光而歡笑，卻忘了陰影的存在；當男孩面向陰影而恐懼，卻又忘了太陽在背後。

沒有人不希望幹出一番對世界有所貢獻的事來，但人們卻往往只喜歡看名人經歷過的艱苦，而感歎自己不及他們，因此無所作為。愛迪生歷經千次嘗試才能造出鎢絲燈泡，人們雀躍地歌頌其努力，標榜他的困難，但常常忘了他也有先進的實驗室和優秀的員工配合，協助他經歷各種困難。人是有趣的，我們總愛看路上有多少絆腳石、多少斷木橋，但忘了路上也有美景和鮮花。我們總愛對着陰影悲歎，但忘了正因陽光，才有陰影。

我們不會永遠地被陽光照耀，但亦不會被永久的陰影包圍。近年來的香港人活得不甚愉快，我們對社會撕裂和衝突事件感到厭倦，因而不喜歡我們這片土地了。但是，難道我們因此就忘了香港既是個甚少天災的安全地，又是金融發展相當蓬勃的福地了嗎？說到底，我們忘了陽光的存在，都是因為我們慣了忘記我們「所有的」，又放大了我們「沒有的」。

禍，沒有人歡迎，但福呢？則人人喜歡。到了圍村，幾乎家家户户都會在門前貼個「福」字，以求福至家中。誰也想一生過得幸幸福福，但……這有可能嗎？

唐玄宗前半生過得實在開心——美人相伴，天下太平，盛唐之世，四夷拜服。可是，一場安史之亂，卻打碎了他的春秋大夢；田家炳先生早年憑自己的眼光和努力，於南洋賺了好一筆錢，本以為能生活無憂，怎知日本的進攻破壞了他的兩次發展，幾乎一貧如洗；戰國時期，吳王打敗越王，要他作奴作狗，多麼爽快，但誰料到十多年後，這條狗卻把他拉下寶座呢？是福是

禍，根本不到你作主，也沒法躲避，所謂人定勝天，只是我們的一廂情願罷了。

有趣的是，所有名人都似乎先經過了苦難，或被苦難碾過，才再「成名」。田老先生被日軍兩次破壞家業，但他並沒有放棄，終於在香港創出一番事業，光宗耀祖；孫臏當年靠吃糞便撿回性命，後來終於出頭，成為是一位被史書記載的大軍事家。此情此果，不禁令我想起現今的香港——多少學生，懼於壓力而選擇輕生之路呢？又有多少企業家，因一時失利而自暴自棄呢？又有多少市民，因社會一時撕裂，而遠遁這個家園呢？莊子所言「物極必反」，正說明了沒有永恆的樂和悲，只有永恆的變幻。

既然沒有永遠的陽光，也沒有永恆的陰影，那我們又為甚麼要為一時的悲而愁眉苦臉呢？而我們之所以悲，又是否因為忘了我們還所擁有的呢？男孩看見陰影，十分不快，但他沒有想到自己原來可以靜下心來，避去太陽過度的照耀。惠施認為大瓠不能盛水，所以無用，但莊子卻以此造成大舟，在水上悠哉悠哉。我們躊躇於公開考試的困難，卻忘了這個考試凝聚了一群一生中最親密的好友。

困境不值得恐懼，值得恐懼的，是我們忘了擁有的美好。假若世上所有人都懂得珍惜所擁有的美好，那麼還有甚麼可以讓我們害怕的呢？

美國總統莊•堅尼地曾經說過：「改變是生命的法則，而那些只會看向過去和現在的注定失去未來。」放下當下的問題，向未來遠想，可能在一個月後、一個星期後，甚至一天之後，那些陰影，會變成過眼雲煙，甚或是個小黑點呢！