

# 爭吵

5B 李芸曉

那兩個在吵架的乘客，一看便知是對母子：女人是典型主婦打扮，未至於蓬頭垢面，但暗黃的皮膚和背上那三層下垂的肉實在讓人難以忽視。少年的打扮明顯光鮮得多，時髦的飛機頭配搭着筆直的七分褲。他們倆爭吵的內容被我耳機內的搖滾樂隔絕了，但從他們的表情也能對其略知一二。女人先是嘮嘮叨叨地對少年說話，在安靜的車廂內顯得尤其突兀。旁邊乘客的目光不時往婦人所在之處一掃，臉上堆滿了不耐煩的神色。少年注意到那不友善的視線，紅了耳根，對母親大吼幾聲。婦人不忿地碎碎念了幾句，也便不再說話了。車廂回歸寂靜。

真可笑，「孝」不是中國人最根深蒂固的觀念嗎？今天的這個少年，因為一些他素未謀面的旁人，便朝自己的至親大叫大喊。那位母親也奇怪，被自己的兒子這般對待也竟是默默承受。

不過，想深一層，兒子這樣做，也非沒有他的道理。身為現代年輕人，怎會不知道手機的厲害？可能他只是害怕，害怕那不知從何處靜靜地探出來的鏡頭。若婦人繼續嘮叨，可能隔日就能在社交平台上見到自己，並列着「港鐵婦鬧仔死唔斷氣，擾人至極！」之類的標題。現在的社會，走出家門，自己的私隱彷彿蕩然無存，人們甚麼東西都愛亂拍一通。怪責偷拍者卻被反駁道：「不爽就不要出門啊！不出門誰理你？」承受這種被揭私隱的壓力，也難怪少年會馬上喊停母親。

等等，可少年用的是呼喝呢！不禮貌極了。對待母親不應是乖順有禮的嗎？難道這也是時代的錯？教育制度的錯？啊……我的思緒開始凌亂了！這件事到底誰對誰錯？少年？母親？還是旁人？

退一步海闊天空。錯的人，會否就是我自己呢？普普通通的

一件小爭吵，為何偏要給它安個對錯？人家母子現在可能在家和睦着呢！最後到這一刻還在爭吵的，大概只有我的腦袋吧！

啊！現代人就如我，非要多管閒事不可。別人家的事嘛，與我又有何干？短短的一面之緣，我與那對母子，甚至連交流都不曾有過。雖說旁觀者清，但我對這件事可說是毫不了解，亦與之毫不相干，為何非要給它一套大德大義、豁然大悟不可？

片面之緣的相處也算是相處，但這種相處，還是簡單一些，少想一些為妙。在這信息爆炸的年代，懂得過濾無用的資訊是十分重要的，不然就會像我這樣，想個破事情想到大半夜。唉！睡覺去吧。