

讀萬卷書不如行萬里路

校慶徵文比賽高中優異獎

6E 張曉榆

古人云：「開卷有益」，羅斯金在《芝麻與白百合》中也提及「讀書尚友古人」。飯顆山頭的李白杜甫連袂而來，亞里士多德的廊下演講，通通可以在書中重溫。即使你並不是說話文綑綑的古人，也可以藉着開卷見到偉人風姿，窺探當時的生活面貌。人一生見識被時間和空間限制，透過書本可以稍稍改善「夏蟲不可語冰」的窘境，即使未有幸看見冰雪紛飛，至少也可以知道有下雪這回事。

開卷的確有益，但相對於「讀萬卷書不如行萬里路」，實踐的確比靜靜閱讀書上知識，更令人獲益良多。「實踐是檢驗真理的唯一標準」，書本是別人寫的，別人的感受不是你的感受，別人所看的風景也未必是你看的風景。可能有人為撰書而誇大其辭，而你日復一日地困在他們編造的城牆裏，又如何得知真偽？只有自己走出去，用腳踏過每一塊土地，才能知道書中所說孰真孰假。

再者，即使書中所言是真的，但皮膚沒有感覺到的溫度，還不能算是真正的收穫。你在書中看見長城如何宏偉，連綿多個山頭，甚至知道在隋朝又修建了某段，曾擋了甚麼外敵，但始終不及你親自走一趟為好。為甚麼人們會說「不到長城非好漢」？長城為何矗立千年，卻仍帶着一股凜然？只有親身走過，才知道當中的細節。只有走過，你才知道：「噢！原來真的有人在長城上刻字。」又或者「啊！原來從長城百達嶺沿着修建的小徑走下去，會見到在曲折的山路上開着一株又一株白紅色的樹花。」這些在書中甚少提及的見聞，可能看一百本相關的書，也沒有人會提及的。

親自走一趟的珍貴，還在於感受。在書中看見你或能看到歐洲小鎮的街頭風景，又會人們悠閒地坐在露天咖啡店的畫面，但單從文字和圖畫，從小生活在生活步伐比白駒過隙更快的香港的我們，如何能夠明白甚麼是「濃厚的藝術氣氛」？大概誰也不能想像出一幅完整的畫面。只要親自走過那些街頭，觀察他們微小的動作——慢慢放下的咖啡杯、緩和的步速、眉間的輕鬆、貼得密密麻麻的探戈表演海報、街頭三人音樂演出……，你才可以真確的感受到甚麼叫悠閑，甚麼叫異國風情。書中記下的語句，不過是作者濃縮所遭遇的人和事，只有親身踏足過當地，你才能把那些詞語從摺疊中鋪展開來，甚至能用自己的經歷再為其添上幾分色彩。

讀萬卷書，不如行萬里路。文章是別人拼湊出來的，不如親身行那萬里路，走出屬於自己的經歷，走出自己的風采。