

反對粗言文化

3B 羅嘉傑

近年，說粗言穢語的文化越見普及。從「巴士阿叔」教訓後輩，到街上市井之徒對罵，或是互聯網絡的字裏行間，都夾雜着粗言，但我絕不能苟同說粗言穢語是真情實感的流露，更莫說這是無傷大雅、可以接受的！我們應盡所能來避免說話粗鄙、言帶侮辱。

有人認為，當人們受了委屈，如老闆無故要你背黑鍋、在擁擠的車廂內被推撞至倒地，用粗言連珠砲發，看似言簡意賅、直接了當地把心中的不滿和不快宣之於口。但當你仔細想一想那些牽涉「性」或「人家母親」的說話的背後意思時，你便會發現那根本不是你的原意。你想抒發的哀傷、愁緒和憤怒，絕對不是這樣的，只是統統都被慣用的「表達方式」誇張了，那怎可說是真情實感的流露？難道那刻的你真是想跟別人的母親拉上關係？難道那刻的你真的想使別人的生殖器官受傷害？難道那刻的你真的想誅人九族？如此一來，粗言所帶出的意思與你原本想帶出的情感豈不是大相逕庭，不盡不實？

當說粗言演變成一種風氣時，本來不說粗言的人也會仿效起來。在地鐵上的口角之爭、在街道上的談笑風生、在市場裏的日常用語，都有不少人以粗言作為「溝通工具」。一些新接觸此類「工具」的人，如小孩、學生，甚至是純情斯文的成年人，漸漸地誤以為這是時尚，也想試用粗言來表達，或者不介意別人夾雜粗言來說話。

有些人說粗言，目的只在觀察他人反應，而非真正為表「真情」。最近有電視節目以粗言為主題，由大學中文系歐陽偉豪博士親身解說粗言的意義和用法。他指出，部分缺乏主見的人有可能沒有留意粗言的意義，因一時好奇，說出一些粗口單字，其實

那未必是他們的真情實感。從這些粗口仿效者那副嘻皮笑臉的面容，就可知道那些語言根本與抑壓以久的憤怒、惆悵之情毫不脛合。

再者，說粗言穢語會使聽者感到冒犯，這是一種騷擾，並不是無傷大雅的。比方說，在莊重的國家級會議中，若有官員或旁聽市民自稱因太激動而說出一句粗言的話，肯定整個場合的氣氛馬上會變得尷尬起來。講者和在座人士必先感到無所適從，從而感到被冒犯，紛紛急着譴責說粗言者。這不但嚴重影響會議的進行，也明顯地漠視旁人的心理感受，怎麼還能稱得上是無傷大雅？若說國家會議太過遙不可及，好！我們就回到大家熟悉的巴士車廂吧！「巴士阿叔」的一句粗言，使大部分乘客感到不安。在文明的社會裏，豈有如此失態者？古語有云：「非禮勿言，非禮勿聽」，在如斯狹窄的車廂內，這些粗言簡直是強逼人所聽，一則有違禮儀道德，二則使乘客頓感困擾和被侮辱。由此可見，說粗言影響身邊人的情緒，使周遭環境氣氛不安，那又怎能說是「無傷大雅」？

上文提到的歐陽博士在一篇報道中指出：「粗言在很熟絡的朋友交談時是一道溝通橋樑，互相之間不會覺得被羞辱，又能把即時的情緒發洩出來。」這一點我卻不太認同，粗言怎可能如他口中所說的「無傷大雅」？畢竟粗言穢語已被廣泛認為是無禮及有辱人格的說話，因為粗言的內容往往涉及排泄物、生殖器官、侮辱別人的母親，甚至詛咒對方全家。好友之間說粗言，並不代表粗言沒有負面意思，只是一大夥人習慣了用這樣的方式說話，聽者或說者接受了、說慣了而已。假如不自覺地在日常生活中也夾雜粗言，往往會奪口而出，漸漸不再限於友伴間才運用了，即與長輩、後輩溝通亦如此，當中衍生出來的惡果難以想像。粗話給人壞印象，聆聽者可能會耿耿於懷，心情煩躁時更可能火上加油，試問這還是「無傷大雅」、「可以接受」的嗎？

總括而言，說粗言穢語是一把殺人如麻的劍，說話者既放大了自己的情感，傳達不必要的負面情緒，又使身邊的人感到煩擾，你還願意肆無忌憚地口出粗言嗎？