

魚躍此時海——人無大夢也堪豪

校內徵文比賽高中組亞軍

5C 高俊熹

夢想，成為了二十一世紀的熱詞，特別對於香港青少年而言，別具意義。周星馳一句戲言「無夢想和一條鹹魚無分別」，許多青少年引為經典，更燃起了對夢想的熊熊烈火。另一邊廂，香港被稱為「最不可能發夢的地方」，這又讓許多有夢青年垂頭頓足，指天罵地，恨自己怎麼生在這裏，更引起社會不少人的關注。在這個時代，夢想似是成了人生意義的代名詞，特別是要發我稱之為「大夢」的夢想，成為什麼什麼學術家，擁有多少多少財富，學歷如何如何的高，這在世人眼中，便是人生的意義。

然而，夢想到到底是什麼？它帶給我們什麼呢？為什麼它能如毒藥一般讓我們越陷越深，傾身於其中呢？在無數成功的背後，是夢想。但在無數夢想的背後，是快樂。夢想到到底是什麼？它是一個池子，承載着人類的快樂之水，是人們生存的意義。

可在常人眼中，所謂的夢想，未免也太嚴肅，它像是在人的身上穿上一層極厚極重的大衣，讓人輕鬆不得。在我看來，夢想，其實處處可見，充其量不過是人們繼續生存的一個理由罷了。有人說，我今生要成為一名畫家才能死得瞑目，沒有遺憾；有人說，我今生要賺足夠的錢，讓我的子孫後代衣食無憂，人生方有意義；亦有人說，我一定要在今生幫助更多的人，為社會國家貢獻，才能體現我的人生價值。諸君不妨一看，三人所欲皆不同，但卻都是在詮釋他們繼續生存的原因啊！

所以說，夢想，不過是快樂的影子，人生百年，求得是什麼？是財富？是知識？是地位？錯！不過是快樂而已！它支撐着我們在漫漫人生路上不斷地前進。

相傳古時某國王有句豪言是這麼說的：「我若死後，任他

洪水滔天。」固然，從道德層面來說，這句話實在不負責任。但是，從現實層面來說，它未必沒有可取之處。人生在世，不過百年光陰，人力有限，既不知前世，也不知來生，而人雖說是萬物之靈長，可卻也有隨時面臨死亡的可能。那麼我們何必在乎那麼多呢？正如那國王所言，人若死後，失去感知，世界變成怎樣他也未必泉下有知，那麼世界是洪水滔天還是福臨萬世，又與他何干？

既然人生本就短暫，何苦給自己本就脆弱的脖子加多一條枷鎖？夢想也好，信念也罷，皆不過是人生的樂趣和理由罷了。試問，若是你能發現生活中處處都是數之不盡的樂趣，道道皆為通往羅馬之青雲大道，那麼你還會苦苦寒窗奮鬥數十載，為求搏一個虛無飄渺的大夢嗎？還是說竭盡全力，享受腳底下的生活呢？

那麼就會人問：難道快樂就那麼容易找得到嗎？

確實，樂趣無處不在。僧客烹火煮茶，文士泛舟夜遊，老翁獨釣江雪，道士憑虛禦空，興之所至，樂之所致也。從昔日班超投筆從戎，到近代魯迅棄醫從文，再到今時約伯斯退學而自行創業，他們毫不在乎所謂的榮華富貴，高薪厚祿，只不過是盡自己之餘生，為自己生存找個理由罷了，這樣的人生才有意思啊！

人生之意，其實很簡單，盡自己所樂罷了。一定要給它披上「大夢」的衣裳嗎？未必，快樂在前，大夢在後，何必捨近而取遠？不然，哪怕你歷經艱辛，苦苦奮鬥數十載，成為了你心中的那個人，又如何？就是成為范冰冰、李嘉誠、習近平，又如何？到頭來還不是一堆黃土，粉塵骷髏？與其如此，倒不如從今日做起，放下過往的執念和夢想，將目光放在眼前，發個小夢，尋找生活中的點點樂趣，或是與朋友攜手遊山玩水，或是深藏於閩房中穿針織布，又或是與三五知己切磋技藝。試想，同樣數十載過去了，你所積累的快樂，又豈是你曾經一兩個宏大的夢想可以比

的呢？

既然如此，為何不讓我們開個小差，發個小夢，腳踏實地地享受眼前的生活呢？

「魚躍此時海，花開彼岸天。」這是我從一本我很喜歡的小說裏摘錄出來的。細細讀來只覺人生亦如此，魚兒未必要留在孕育自己的大海，鮮花未必要留在同一片天空下才會盛開，人生亦未必要給既有的框框局限着。在這個似是鮮花盛開，人人都在發大夢的時代，不妨試做那山林中的一股清流，徜徉於鳥語花香之下，嬉戲於魚群龜叢之中。在烏雲密佈的天空中，劈出一道白晝，此正是「我自行我道」——人無大夢也堪豪。