獻醜不如藏拙

5B 潘恩雪

今天我和一群朋友來到一所小學進行義教。原本的活動並不包括任何表演環節，不過當我看到那嶄新的名牌鋼琴，不禁想在眾人面前展露我的才藝，因此我神差鬼使的問：「有沒有人想聽鋼琴表演？」朋友們對我這突如其來的提問感到驚訝不已，我則大言不慚地誇着自己的能耐——我從小學琴學了十多年，獲獎無數……。接着還沒等他們的邀請，我已經急不及待地坐在鋼琴椅上開始演奏。

一曲終了，倏然，一個看起來比我還小的妹妹大喊：「姐姐，你真的學了鋼琴這麼久嗎？為何與老師教的姿勢、手型都不一樣呢？」我被她的話嚇得呆愣，兩秒後才懂得輕笑道：「你怎麼知道我做錯了昵？」空氣中瀰漫着尷尬的氣氛。此時一位年邁的老師走了出來，從四周學生的口中得悉他原來是一名資深音樂老師。他並沒有跟我說話，反而婉轉地叫那位小妹妹擺好姿勢，彈出一首曲來作正確示範。

「叮叮噹噹……」一曲終了，此時大家都沉醉於那高逸的琴聲，餘音裊裊、蜿蜒環繞的琴音在眾人耳邊久久迴盪。猛然，掌聲一股接一股的響起，經久不息。當刻，我猶如醍醐灌頂，才知道自己的舉動就如初生之犢一樣可笑、愚蠢。慚愧、後悔等情緒一個個的浮上心頭，四周對她的歡呼聲和對我不時投來的目光，彷彿都是對我的嘲笑，嘲弄着我剛才的不知好歹。

我帶着大受打擊的心情離開後，在回家的路上得出了一個結論：做人獻醜不如藏拙！當日愛出風頭的我不懂藏拙，故此才會在眾人面前出醜。我急於表演的衝動把自己的弱點毫無保留地顯現出來，最後只得落人被取笑的下場。相比起獻醜，不妨嘗試韜光養晦、深藏若虛的處世之道，不矜不伐的態度才能保護自己

免受傷害。我如果沒有不加思索就出去表演，就不會有後來被人嘲笑不自量力的場景。我明白到在未來遇到任何事情，都不應胡亂出頭，也不應高估自己，這樣的處世態度才能令我安穩地渡過各種事情或困難。比起黔驢技窮，不露主角的態度更讓人覺得你有內涵，做事更沉穩。社會上不同角色都有需要學習這種處世態度，小至街道旁的小販，大至政府高官，都應學習如何做到保留實力，不把全部暴露於人前，這樣才能明哲保身。