

# 熱鬧過後，我卻感到失落

5D 黃佩盈

每逢夏日，海洋公園定必推出每年一度的「夏水禮」活動，以迎接炎炎夏日。在我依稀的印象中，上回到海洋公園已是小學三年級的事了。正值升上中五的暑假，難得一群好友興致正高，我們便約好一起到海洋公園遊玩。我懷着興奮不已的心情，再次踏足這片歡樂天地。

也許是很久沒來的關係，我的心情依然像小孩子般興奮雀躍，禁不住自己那一蹦一跳的腳步。我早已在腦海中規劃好「遊玩清單」——儘管機動遊戲令人滿心期待，但我期待已久的環節無疑是「海洋劇場」。從小我便熱愛海豚、海獅等海洋朋友，因此我自然不能錯過牠們的表演。於是，當我們甫入園，我便急不及待地拉着朋友走到劇場看台上，靜待表演的開始。

看台上的觀眾愈來愈多，遲來的人們都難以找到座位了。我看了看手錶，正到了開始表演的時間。海洋劇場的主持準時登場，反覆詢問觀眾是否期待，人們也合作地大聲作出回應：「期待！」主持滿足地鞠了個躬，雙手向上一揮，音樂隨即響起——那是首輕快得足以讓人手舞足蹈的節奏，像調皮的魚兒在海中追逐。人們也逐漸被這樣歡快的氣氛感染，鼓掌及歡呼着今天的首位登場的主角——海獅先生。

五頭全身呈灰黑色的海獅從舞台右方登場，牠們順從地游到訓練員附近繞圈，在訓練員把彩色皮球拋過去的一刻，平日看似動作緩慢的海獅一個躍身便頂住了球，皮球在海獅烏黑的鼻子上打了個轉，又輕巧地傳回訓練員手上。這一連串的動作早已讓看台上的人們目瞪口呆，掌聲與歡呼聲源源不絕。只見不論皮球被拋到哪個方向，始終都會穩穩地被海獅們輪流接住，好不精彩。輕快的音樂逐漸步入尾聲，但隨即又奏起新一首樂曲。

這首更為歡快，像是慶典般的奏樂，看來，這位來賓一定是讓觀眾更熱烈期待的海豚了！海豚行動敏捷得讓人驚嘆，六、七條海豚一起躍出水面，濺起一池粼粼光斑，使人嘆為觀止。觀眾的歡呼聲快要把本已調較得嘈吵的音樂聲覆蓋過來。最後一個環節，訓練員示意大家安靜，全場立即寂靜下來，配合着最後一節音樂，數尾海豚躍出水面，穿過呼拉圈的那刻，觀眾的掌聲又再次如雷響起，為訓練員及其搭檔獻上最真摯的鼓勵及感謝，表演亦在一片掌聲及歡呼中結束。

隨着看台上方的觀眾如流水般逐漸離開看台，我方才看清這個海洋劇場的全貌。一方不大不小的水池，旁邊有一小塊假的浮冰，再加上被熱辣陽光照曬着的看台，原來那些海洋生物就是如此日復一日地在這裏生活，活在人類的世界中，被人餵養、訓練、表演，最後回到自己的魚缸裏。海洋劇場的人群散盡，人去台空，剛才輕快的音樂與如雷聲般巨大的掌聲不再。水池不再波動，也沒有被誰濺起的如雨的水花，就如一片死寂的海洋。聽見後台方向傳來斷續的嗚嗚叫聲，我伸頭往後台望去，只見海豚都爭相向台上的訓練員討好地打轉，原來只為求訓練員從水桶中抽出兩尾瘦弱的小魚。牠們本可在浩瀚的大海裏獵食鮮美大魚為生，現在竟成了得到兩尾瘦魚就像得到全世界的可憐蟲，並以為自己是幸福的寵物。想起自己剛才也曾沉醉於這場淋漓盡致的演出，歡快地拍掌，我倏然感到可悲及失落——使人期盼及高興的畫面竟是建基於那些海洋生物自由與幸福之上。也許牠們還可於無垠的大海與同伴暢泳，伴海鷗遊樂，現在卻只能日夜訓練頂皮球及躍過那僅僅比牠大一點的呼拉圈，賣力地表演也只為今天能多吃一尾小魚。

忽然在那些海獅和海豚的身上看到熟悉的影子——我們不也正正是這般卑微嗎？早上睡醒睜眼後，便匆忙梳洗，再各自奔往上班上學的路上，展開日復一日的生活。學生每天認真完成

一份又一份艱深的歷屆試題，承受着各方面的壓力，只為在文憑試中取得數顆不能媲美天上星光的「星星」；打工一族從踏進辦公室的那刻便比任何人都顯得微小，盡力完成上頭的指令，渴望能夠討好上司，受盡委屈只為得到老闆的一句稱讚，或是月薪出現了稍微的上漲。人們營營役役的生活，徹底失去了自由及自主，像是被誰設定了公式般毫無個人想法而只懂工作的機械人。不少年青人對「為何要讀書」沒有任何概念，只知道要「考文憑試」；打工族只知道要「完成上司指令」和「賺錢」，即使那份工作不適合他們也沒有關係。

我們自以為自己活得幸福，成為老師心目中的好學生，成為人們眼中品行兼優的「十優狀元」，成為上司最得力的下屬。為了得到別人的欣賞而從不思索自己的價值，那我們與海洋劇場裏的海獅和海豚的「幸福」又有何分別呢？原來不論是我們或是牠們，都同樣地活在籠子裏，任人擺佈。

朋友把一片混亂思緒的我叫醒，海豚已重新開始練習，我無奈地望牠們最後一眼，就向海洋劇場的出口走去。朋友對於這場演出意猶未盡，嚷着來年要多來一次。在他的叫嚷聲中，傳來幾聲低沉的鳴叫，我更感到懊悔不已，慢慢地步出此後不會再踏足的海洋劇場。