

憤怒的重要

6C 高俊熹

因為不滿於政府施政，市民憤怒地走上街頭示威；因為不滿社會糜爛的風氣，人們憤怒地提起手上的筆，對它進行嚴厲的批判；因為不滿於種種不公平對待，人民憤怒地想要實現自我，力爭上游。誠然，在憤怒之下，會為我們帶來不少損害，但無可否認，憤怒為改善自我提供了原動力，亦是花朵想要盡情地綻放時，必須要接受的一場春雨。

首先，在個人層面來說，憤怒是我們想功成名就下不可缺少的重要因素。憤怒，是我們七情六慾的一種，是無法割捨的情感，亦是我們對於看似無可奈何、無能為力下的一種極力的反抗和吶喊，使我們得以如鳥出樊籠般突破極限，成就自我。翻開史書，偉大的音樂家貝多芬晚年淒涼，受盡失聰之苦，對於一個音樂家而言，失去聽覺恐怕就是生不如死。處境堪憂的他用那一雙巧手，向上天宣洩無窮的憤怒，憤怒的火焰化作一串串優美的音符，成就了他震古爍今的名作——第五交響曲。無獨有偶，被譽為近代孔夫子的魯迅，亦因為憤怒於國人的盲目迷信及愚昧，決意化憤怒為實際行動，棄醫從文，一枝妙筆生花，為世間留下如《藥》、《阿Q正傳》等萬古不朽之作，也藉此叫醒了那一代沉淪在愚昧無知中的中國人。貝多芬失聰後依然堅持不輟地學習音樂，魯迅放棄從醫者的優質生活轉為作家，均備受世人譏笑，認為他們不智，但正因為他們能化憤怒為力量，方能在絕境中覓得一絲希望，突破自我，成就非凡。可見憤怒是獲取成就路上不可或缺的元素。

其次，在社會層面上看，憤怒使人民敢於表達訴求，使社會迎來正面的轉變。正所謂「水能載舟，亦能覆舟」，一個社會興衰成敗，其實繫於人民，若當人民敢放膽揭示社會時弊，表達

訴求，社會則能得以進步。近代一名偉大的醫生高耀潔，便是很好的表率。她看見愛滋病肆虐中國內陸，每年帶走數十萬人的性命，她痛心疾首，怒從心中起。於是她孤身犯險，深入四川，力探中國愛滋病傳染真相，終皇天不負有心人，她成功向中國社會揭露了大量人民賣血換錢而感染愛滋的黑幕，使政府得以入手整頓問題，使賣血的社會風氣為之一清。眼光放遠，在二零零五年亦有類似事件發生：數十名韓國農民不懼於千里之遠來到香港，他們常年慘遭大公司剝削，故恰逢世貿在港召開部長級會議，他們憤怒於社會剝削低下階層的風氣盛行，於是無懼被人秋後算帳，毅然走上街頭，向國際社會揭示世貿多不公平貿易的現象，引起國際輿論關注，終成功地使世貿官員承諾改善問題，使社會中億億萬萬農民受惠，社會風氣為之一正。憤怒，給予人們敢於走上街頭表達訴求的決心及膽魄，亦因為有了他們的真知灼見，我們方不會被不良社會風氣所蒙蔽，社會遂能逐漸進步。

再者，在國家層面上看，憤怒能點燃人們心中對民族的熱愛，喚起沉寂多時的民族主義，在國家危難時敢於活出來挽大廈之將傾。清朝末年，中國人宛如他人之魚肉，任人宰割，簽下多條對外的不平等條約，可謂喪權辱國，使人民臉上蒙羞。人民將內心的憤怒化作簇簇乾柴，點燃了那名為「民族」的熊熊大火。星星之火，也可燎原，何況烈火哉？君不見在五卅運動中，數以百萬計的工人、農民及學生發起愛國行動，向在巴黎和會上日本妄想侵吞中國東三省權益表達出最為強烈的憤怒，抵制日貨，焚燒日本門店及向清政府抗議等，成功地使日本奸計不能得逞，保護了中國在東北三省的權益，可謂「迴狂瀾於既倒」。再看抗日戰爭，日本人侵我中華，燒殺搶擄，無惡不作，南京大屠殺一事，坑殺三十萬華人，引起中國人強烈的憤怒之情，使他們重燃身為中華民族的愛國情懷。故在一九三六年，國民黨及共產黨兩黨破天荒地結束數年之久的對立，重新攜手抗敵。所謂萬眾齊心，

其利斷金。終在一九四五年擊敗日軍，重奪中國大江河山。無可否認，人的命運有高低起伏之時，國家亦有興衰榮辱之刻，憤怒乃是一記強心針，使我們在逆境中振作，激起我們心中的愛國情懷，讓我們助國家渡過難關。

總括而言，憤怒是一把鋒利的雙面刃，讓我們在失落時重新喚起生機，突破自我。大家面對憤怒時，切勿一味地抑制，反而應借助憤怒的力量，成就自我，成為彼岸一朵艷麗多姿的鮮花。