

天才在左 瘋子在右

2A 王靖

我今天要介紹的書籍是《天才在左 瘋子在右》。大家認為什麼是天才？什麼是瘋子呢？小時候對天才與瘋子的定義非常簡單，天才就是高智商的人，而瘋子就一定是精神病患者。然而，這本書不但改變了我的想法，更給予我莫大的啓發。

書中講述了作者與多位精神病患者接觸時的對話，每個故事都簡單明瞭，但亦引人深思。在作者所接觸到的患者中，有研究哲學、心理學、人體、量子力學，甚至是瑪雅文明的。他們絕大部分都有自己獨特的思想，或是具有科學性的思路。就如書中的「四維蟲子」一樣，患者的思路清晰而嚴密，所提及到的量子力學亦是有根有據的。但這群人卻被送入精神病院，並被強行扣上「瘋子」的名號，只因他們的思想並不能被大眾接受及了解。

天才與瘋子有時不過是時代的差別，如果在一千年前，有人整日拿電子器材來高談闊論，那麼人們也定會認為他們是瘋子。但在這個科技發達的二十一世紀中，所有以前的不可能都化為現實，甚至成為了生活支柱。所以這真的是他們想法瘋癲嗎？並不是。就如西方哲學開創者——尼采一樣，他是最早開始批判西方現代社會的哲學家，但尼采的學說在他的時代卻沒有受到重視，而這位自稱「太陽」的思想哲學家最後更被送進精神病院。可見天才若生不逢時，也就變為人們口中所說的「瘋子」。

相信大家也都曾聽聞過梵高這個舉世知名的名字，這位被後人評定為最偉大的荷蘭人、世上最具影響力的偉大藝術家，是表現主義的先驅，並深深影響了二十世紀的藝術，最為突出的便是野獸派與德國表現主義。然而，梵谷在正值人生巔峰期時深陷於精神疾病中，最後在他 37 歲那年選擇了自殺的方法，結束了他偉大的一生。他無疑是一名出色的天才，但當生命承受不住才華

時，這條維持生命與潛力的平衡線就會斷然破裂，終成「瘋子」。

對我來說，即便我不理解所謂「瘋子們」的世界，我亦會尊重他們的想法。畢竟有時候並不是別人的思想怪異，換個角度來看，其實不過因為那個思路是自己無法到達的高度。或許真正無知而愚昧的並不是他們，是無法深層思考的我們，也就是「普通人」。