

挫折

5B 鄧閔之

蝴蝶破繭而出，雄鷹展翅飛騰都需經過無數的撞壁、跌倒，成功並非僥倖，而是要經過無數艱辛的日與夜，從每個挫折中跌倒再慢慢站起來。挫折意謂失敗、失利，但只要我們笑對挫折，就能成為不斷求進、推動前行的動力，成為生命的意義。

人從挫折中汲取教訓，並加以改善才能得到進步。回想讀書時期，老師經常提醒我們要反覆溫習自己曾經做錯的題目，為甚麼呢？正因為人會汲取教訓，當我們意識到並分析過自己的錯誤後，就能懂得改善。愛迪生曾說：「失敗是成功的過程。」眾所周知，電燈是愛迪生發明，並使之發揚光大。很多人說他是個天才，是天之驕子，但事實真的如是嗎？他是個鐵路工人的孩子，小學未讀完就輟學了，但是他喜歡做各種實驗，製造各種精巧的機械。他為了研製電燈，愛迪生常常一天工作十幾個小時，將一千六百多種耐熱發光的材料逐一試驗，一次又一次總結自己的失敗經驗，再制定一個個詳細的改良計劃，最後才成功製出造福人類的燈泡。正是因為人有反思和從錯誤中學習的能力，從而一次次的改善，才能汲取教訓，使人不斷進步。

正所謂「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。」無可否認，我們面對挫折時或許會感到難過、挫敗、想放棄，但只要我們樂觀面對，也能成為推動我們前進的動力。台灣著名作家杏林子十二歲時罹患類風濕性關節炎，四肢行動不便，發病時苦不堪言。她卻沒有因此怨天尤人，反而積極面對充滿病痛的人生。正是她有這個挫折，才推動她想用樂觀的人生態度感染每一個讀者，讓世人都認識到她的文章，把她這一份對生命的熱情帶到世界每個角落，讀者從書中都能得到激勵。我相信可能連杏林子自

己也想不到竟是因她的病才使她意識到自己對生命竟如此有希望，找到人生中屬於自己的意義。

中國唐朝詩人李白，世稱「詩仙」、「詩俠」。他的詩流傳千古，膾炙人口，成為經典名詩。《月下獨酌》、《獨坐敬亭山》、《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》等名作都是李白被貶之後才創作的。李白因不逢迎權貴，常常遭受讒言詆譏，空有安邦定國之才卻不能發揮，決定棄官翩然而去，過上飄蕩四方的流浪生活。那麼李白就是那些面對挫折後輕易放棄的人嗎？既然他有安邦定國之心，又有懷才不遇之感，為何不努力爭取去實現他的鴻鵠之志呢？

但細想李白真是我們口中膽小怕事之輩嗎？其實這些挫折反而帶給他另一種生命的意義。所謂「仁者樂山，智者樂水」，李白寄情山水，笑對挫折，自我開解的情懷使他得到排遣，忘情超脫，正是因為他被排擠後隱居，才能創作出與月、影結無情之交的名句「永結無情遊，相期邈雲漢」。唐玄宗時期朝政日衰腐敗，王維的政治熱情冷卻下來，對政治抱有消極態度，因而隱居才有了「明月松間照，清泉石上流」的另一種生活面貌，也許他也從未想過自己會有另一種截然不同的人生，但這正是他經歷挫折後，帶給他的另一種面貌。

平庸的人也許會因為一點挫折而認為命運對他不公，因而甘願「認命」，從此一蹶不振。但有智慧的人不會被挫折打敗，他們反而懂得把握命運給他們的考驗，經過不斷的披荊斬棘，更堅定地向着自己的目的地進發。那怎樣才能有這般壯志？也許我們在面對每個困難、每個難關時，都要本着對命運的不甘，才能讓我們戰勝從前那個軟弱的自己。就如甘地、馬拉拉等一直為自己種族、性別而

戰，他們本着世界對他們的不公而戰，以自己的力量一點一點的改變身邊人和這個世界。

所以，請你也抱着樂觀和挑戰這個世界的想法吧！看看在挫折中的你能否越戰越強，看看努力的你究竟能走多遠。也許挫折能賦予你另一種生活的意義，令你成為更好的人。