

方與圓

4C 張桓溥

方是一個幾何圖形，由四條筆直的線組成。在每一個角落形成一個精準的九十度直角，然後頭尾相連。圓是一個幾何圖形，以無窮無盡的圓周率乘以直徑，形成一個標準圓弧的曲線，一樣頭尾相連。二者有所不同的是，方稜角分明，圓優柔圓滑。

和人相處時通常會有說有笑，但是萬事不是絕對的，也必然體驗過聽某人說話後咽不下氣的感覺，那麼那句話一定是有尖角，叫人隔應着發慌。於是古人得出了經驗，有了「言方行圓」這個成語，說的就是言論要做到正直，處事要做到圓滑。在這個成語裏面，方指的是對事的底線，圓是對事的態度，藉此可以說明堅實的底線與處事的圓滑缺一不可。但怎樣衡量兩者關係而達到平衡，則成為了一個問題。想必大家都曾經與人爭執，縱使本是持着正確的道理，卻因為處事不夠圓滑，讓本是正確事實的稜角「劃」到了對方，最後把一件很小的糾紛搞得複雜起來。故此，以方與圓的平衡至關重要。

為甚麼要平衡呢？舉例來說，由於我們大多未成年，父母總會為我們提供許多人生建議，可是，這些由衷之言聽起來卻不是那麼符合心意；又或者在一個團隊或者組織裏面，上司要處理下屬問題時，亦應有所控制、拿捏準確。以上種種情況，方與圓均需要同時存在，我們需要一個折中方案，務求取得方中有圓，圓中有方的中庸之道，得到平衡的效果。

《史記》中有一個人叫優孟。皇帝問群臣，用對待諸侯的高尚方式，去處理一隻死去的愛馬的後事是否合理。結果許多人皆反對，皇帝深感回答不合心意，於是把這些說實話的臣子處死。他們被除掉的原因顯而易見——稜角明顯刮到皇帝的逆鱗上，那麼，你不下地獄，誰下地獄？那優孟又怎樣答呢？他上來便先指

貴皇帝沒有給馬最高的喪葬禮儀。這樣子的說話看似並不正直，比皇帝本身的行為荒唐有餘，實則以退為進，暗中點明皇帝行為之不合邏輯，卻又保住皇帝面子，於是乎到了最後，皇帝不但沒有再提荒唐葬馬的想法，更把自己本來要做的事審視了一遍。這樣的處事方法正是圓中有方的例子：優孟既點明了皇帝，又保住了性命，二者並存，皆大歡喜。稜角分明的道理披着圓滑的外衣，進了皇帝的耳朵，實現了圓中有方。只要生活上能實踐這樣簡單的步驟，就能把許多爭端和誤會從根源上解決，是一件該多好的事！

反過來說，方中有圓就有「良藥苦口，忠言逆耳利於行」的效果。我想許多學生常常被家裏人絮叨甚麼該學甚麼該做，像一架架僚機跟着護航，卻不叫人樂意。這種感覺不會好受的，但在稜角分明的行動下，卻是一顆望子成龍的父母心。每一個家長總不會抱有對自己孩子的惡意，甚至會為孩子低下身段任勞任怨，務求為孩子換來更好的資源。在方中的圓裏面，還有一個另外一個「方」——這個方到盡頭，就是孩子。不論所追求的盡頭是甚麼，最外一層的方，都是一個人所抱有的美好的企盼和善意。

方中有圓不一定是一件壞事，就像萬事不是絕對的，體驗過被人說話後咽不下氣的感覺，才能悟徹更深一層次的圓。方與圓的平衡，是建立在無盡的修正當中，一層接着一層。只要互相理解，把方和圓真正的結合並首尾相連，才有真正的果效。