

遊古城有感

4C 周雨萱

陽光明媚，灑在身上暖洋洋的，可我的心中卻只有無盡的陰霾。已經商業化的古城裏擠滿了跟風前來打卡的遊客，飲料店的店員正熱情地招呼我品嚐他們的新品。我架不住他的推銷，喝了一口甜絲絲的飲料，喉嚨裏卻只剩濃濃的苦澀。這番舊地重遊令我不禁感歎時代的變化。

正值暑假，我難得閒了下來，突發奇想欲重拾往昔，於是乘車去了我童年時最喜歡去的古城。由於小學時搬了家，我已經有八年沒去過這個古城了。一下車，我竟一點也認不出這個八年前幾乎每天都會光臨的古城。寧靜而祥和的古城發生了翻天覆地的變化，古老的石質牌坊變成了花裡胡哨的霓虹燈牌。雖然是白天，但為了吸引遊客，霓虹燈一直亮着，像繽紛的夢，像五彩的霞，像綻開的焰火，卻讓我眼花繚亂。大門口前象徵平安的石獅子被不倫不類的小豬燈所替代。小豬肥頭肥腦大耳朵，一副憨態可掬的樣子，背上還有一個大大的金元寶，散着耀眼的金光，微捲的尾巴左右擺動，四隻腳有節奏地擺來擺去像是在奔跑。這些引人注目的霓虹燈，怎麼看都跟我記憶中清幽宜人的古城搭不上關係。路邊車輛的鳴笛聲和行人的雜訊形成了一首刺耳的交響曲，讓我喘不過氣來。我難以置信，童年回憶裏那個蘊含着深深的文化底蘊和歷史氣息的古城去哪了？其實早前我也隱約聽說過這個古城被翻新了，可這非驢非馬的翻新又有何意義？

好不容易鼓起勇氣踏進了脫胎換骨的古城，我馬上發覺腳下觸感異常：往昔鬆軟的泥土路上已鋪上一層硬邦邦的水泥，即使不用手去觸摸，也能感受到那種冰冷、生硬和陌生。以往那鬆軟之上總會出現一排排可愛的小腳印；可現在，我卻找不到那些小動物的蹤影，心裏不免一陣失落，這些小生物也是這古城的一部

分啊。在這陌生的古城裏走着，我突然驚喜地發現在一個不起眼的角落裏竟然還有一片淨土，在這裏，我又踏上了鬆軟的泥土。在這個有幸逃離了不三不四的改造的小角落裏，還保留着一座古建築。那快要腐朽破爛的木窗及千瘡百孔的木門無一不顯示着它的年久失修，我不禁伸手觸摸，因為只有這裏才最像我記憶中展現着歲月沉澱下來的韻味和風情的古城。指尖所到之處盡是凹凸不平，在此刻卻充滿了親切。好想推開那緊鎖的鐵門，即使雙手沾滿灰塵和鐵鏽也不在乎。最後，我還是離開了這裏，但心中的陰霾卻愈發愈大。

回到了歷盡翻新的古城裏，我又瞬間陷入窒息的人潮，在不知不覺間就被推到了一條古城裏的美食街上。憶昔在彎曲婉轉的小巷裏漫步，彷彿置身於一個封閉而優美的世界。可這條美食街十分開闊，顯然是為了迎接更多遊客，到了這裏呼吸也變得順暢不少。印象裏的古城也有一條古色古香的美食街，店家都是世代居住在這裏的居民。而現在，我仔細一看，竟看不到一張熟悉的面孔。難道還能為了翻新把這裏的原住民都趕走嗎？我的內心一陣苦澀，想說點甚麼，卻怎麼也開不了口。陌生的店家吆喝着推銷商品的聲音不斷，混雜着漫天的議價聲，令我煩躁不堪。我急切地想離開這裏，卻被前方堆積的人海擋住。我踮起腳努力地看着前面的情況，發現他們正在一個珍貴的歷史遺址前「打卡」。女孩們化着厚重的妝容，就這麼無所顧忌地靠在紅牆黃瓦的建築上自拍。當一個人離開後轉眼人潮就會蜂擁而至，推推搡搡的人們似乎沒注意到自己把剛拿過食物油滋滋的手就那樣碰到了牆上。本該乾淨優雅的城牆上佈滿了傷痕，令我心痛不已。這種對珍貴文物的污染難道是應該的嗎？

轉身看看這早已變得不成樣子、傷痕纍纍的古城已經失去了那獨特的傳統文化魅力。隨着時間的流逝，越來越多事物變得城市化甚至商業化。適當的城市化能使我們的生活便捷，跟上時代的步伐，但是，這不意味着我們可以拋棄所有傳統文化，因為文化的傳承和保育對社會和國家都是非常重要的。許多具有歷史價值的建築都因為沒有得到有效的保育，逐漸失去了原本的芳華，甚至消失得無影無蹤，這是萬萬不可的。我們應該保持對傳統文化的尊重和重視，將這珍貴的歷史一代一代傳承下去。