

# 冰山下的智慧

5C 黃榆圓

相比悲傷，憤怒是人類更加原始、古老的情緒，當人們感到憤怒時，身體便像火一樣燒了起來，心跳加速，血壓升高，頭腦裏嗡嗡作響，肩膀聳起，手下意識地攥拳，牙關緊咬，這都是我們憤怒之下身體的自然反應。然而，憤怒只是眾多情緒中的冰山一角。不同人的冰山下隱藏了不一樣的情緒，這也是人們憤怒的原因。我們不妨從小人、君子 and 神人三種角度探討憤怒的好壞，以及當中的智慧。

首先，毫無道德的小人常常為了一己私利而又不能約束自己的行為，把怒火發洩於他人身上。正如孔夫子所言：「小人求諸人。」小人總是在出現麻煩時想方設法推卸責任，撇清自己。若是不能，往往因理虧而惱羞成怒，對他人惡言相向，造成傷害，究其原因，是因為小人看重自身利益，不願虧去一分一毫。馬致遠生動勾勒了小人的世界：「看密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血。」為了爭名奪利而產生的憤怒，傷及他人，又於自身無益，值得嗎？

君子的憤怒來得遠比小人高尚。君子以天下為己任，早已做到「不以物喜，不以己悲」。故此，君子心繫家國、社會，時常為不公之事而義憤填膺。魯迅先生棄醫從文的經歷我等耳熟能詳，可你又可否知道其原因與憤怒有甚大相連？魯迅原本立志從醫，但他在日本學校時看到紀錄片，記述中國人圍觀同胞被斬的麻木，因而激起憤慨之情，認為強健民族體魄於復興無用，醫治心靈更為重要，於是憤而退學，開始以筆救國，寫下許多喚醒國人民族性的文章。再看韓愈諫憲宗迎佛骨一事，當時唐朝上下公卿百姓為參拜佛骨而奔走，有的為此廢業破產，有的燒頂灼臂以求迎佛骨。可綜觀整個朝堂竟無一人敢「言其非」「舉其失」。韓愈對

國家的擔憂最終成為他憤怒的原由，拋下一句「臣實恥之！」身為君子，無論是魯迅還是韓愈，他們無不為不公義之事憤怒發聲。君子之怒往往為人民、社會，乃至天下，他們的怒不是為了爭名逐利，而是內心的高尚品德所驅使。

神人固然早已放下得失，自然不為世間事物所怒，而是追求內心真正的逍遙。「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」與世間萬物相比，人總是十分渺小，即使無力改變倒不如放下介懷，又何必為了無法改變的事而憤怒？蘇軾經歷烏臺詩案後被貶貴州，原本身為天之驕子的他一朝被貶去官職，他難道不鬱悶、不憤怒嗎？可在遊赤壁時，他想到即使如周瑜般的千古風流人物也被這無情的大浪淘盡，他又何必執着於一時榮辱呢？亦如蘇軾在《定風波》中寫道「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」人生遇到颶風下雨時，世人常為自己遭遇的不公而憤憤不平。可回頭看看，哪裏還有雨，哪裏還有晴？世間萬物，如過眼雲煙，倒不如學習神人處理憤怒的智慧，放下執着，尋求內心真正的快樂吧！

雖然憤怒是人的原始情緒，但小人和君子感到憤怒的原因及其行為大有不同，小人的冰山下是嫉妒、暴躁和自私；君子的冰山下是仁義道德，而神人的冰山下卻是豁達逍遙。若做不到如神人一般時時刻刻不為世事所困，那如君子般為不公不義之事而憤，也是一個不失道義的選擇。